如果您看到这份简历，说明它已经过时。李博一直在努力，新的项目正在到来，最新动向请看主页 bolisound.com 或直接联系他本人

BO LI （李博）

声音艺术家 / 声音设计师 (Sound Artist)

个人网站： www.bolisound.com | **IMDb：** https://www.imdb.com/name/nm9777764/ | **邮箱：** bolisound@outlook.com

教育背景 (EDUCATION)

2017 – 2020 **加州艺术学院 (California Institute of the Arts)**，戏剧学院，声音设计艺术硕士 (MFA in Sound Design)
获 3 年全额奖学金，美国

2012 – 2016 **广西艺术学院 (Guangxi Arts University)**，音乐学院，录音艺术艺术学士 (BFA in Recording Art)，中国

学术教职 (ACADEMIC APPOINTMENT)

2026 – 至今 **卡耐基梅隆大学 (Carnegie Mellon University)**，艺术学院，时间媒介艺术项目 (Time-Based Media)，**访问艺术家 (Visiting Artist)**，匹兹堡，美国

2025 – 2026 **印第安纳大学伯明顿分校 (Indiana University Bloomington)**，雅各布斯音乐学院，音乐产业系（音频工程与声音制作），**助理教授（终身教职轨，Tenure-Track Assistant Professor）**，印第安纳州伯明顿，美国

2022 – 2025 **亚利桑那州立大学 (Arizona State University)**，赫尔伯格设计与艺术学院，艺术学院动画系，**临床助理教授（职业轨，Career-Track Clinical Assistant Professor）**，亚利桑那州坦佩，美国

行业专业经历 (PROFESSIONAL EXPERIENCE)

2026 – 至今 **Besimple AI – 音频质检负责人 (Audio Lead Quality Assurance)**，针对先进音频 AI 模型训练的多样化项目需求负责音频质检与标准把控

2026 – 至今 **Micro1 – 人工数据音频 AI 专家 (Audio AI Expert in Human Data)**，担任 AI 音频数据标注与质量评估领域的音频专家

2023 – 至今 **香港魂音乐制作 (Hong Kong Soul Studio Music Production) – 声音设计师 (Sound Designer)**，负责游戏及游戏预告片的声音设计，客户包括腾讯 (Tencent)、艺电 (Electronic Arts) 等全球前十大游戏公司

2022 – 2023 **Earsup Sound Design – 声音设计师 (Sound Designer)**，为位于阿布扎比的全球最大海洋水族馆设计声音，负责其 8 个 360 度全沉浸式主题展区的音频内容创作

2012 – 至今 **bolisound – 声音设计师 (Sound Designer)**，主要致力于获奖真人电影及动画长短片的声音内容创作。作品已在 Apple TV、Amazon、iTunes 以及院线上映发行

其他教学经历 (OTHER TEACHING EXPERIENCE)

2023 – 至今 **Best Fit Education – 声音课程导师 (Sound Class Tutor)**，为学生提供一对一作品集指导，主攻电影声音设计方向

2022 – 至今 **Amazing Arts Education – 声音课程导师 (Sound Class Tutor)**，协助学生进行作品集开发辅导，重点侧重

于戏剧舞台声音设计

I. 艺术创作与学术研究 (RESEARCH)

奖项与荣誉 (AWARDS / HONORS)

2025 **空间音频原创音乐优秀奖** – 国际电子音乐大赛 (IEMC) – 上海计算机音乐协会，中国

2025 **空间音频混音入围奖** – 国际电子音乐大赛 (IEMC) – 上海计算机音乐协会，中国

2021 **金奖 (Gold Medal)** – **学生奥斯卡奖 (Student Academy Award)** – 美国电影艺术与科学学院 (AMPAS)，美国

2021 **音频技术奖** – “春晖杯”中国留学人员创新创业大赛 – 中华人民共和国教育部

2022 **金雕像奖 (Gold Statue Award)** – 丹尼奖 (Denny Award) – 丹佛国际科技艺术节声学与电子音乐比赛，美国 / 中国

2022 **提名奖** – IEMC 国际电子音乐大赛 – IEMC，中国

2020 **动画组第一名及 5 万美元大奖** – 罗德麦克风 (RODE Microphone) – RODE 短片电影大赛

2019 **三等奖** – 柏林国际声音设计大赛 (BIFSC) – 德国

2019 **银奖** – “声音学院奖”（音乐类）– 中国电影电视技术学会 (CSMPTE)，中国

2019 **铜奖** – “声音学院奖”（音乐类）– 中国电影电视技术学会 (CSMPTE)，中国

2019 **铜奖** – “声音学院奖”（声音类）– 中国电影电视技术学会 (CSMPTE)，中国

2019 **二等奖** – 北京国际电子音乐节 (Musicacoustica-Beijing) – 中央音乐学院，中国

2019 **最佳声音剪辑/混音提名** – 国际声音与电影音乐节 (ISFMF) – 克罗地亚

2019 **最佳声音设计奖** – 独立短片奖 (Independent Shorts Awards) – 美国

2019 **最佳声音设计奖** – 洛杉矶电影奖 (Los Angeles Film Awards) – 美国

2019 **最佳声音设计奖** – Top Shorts 电影节最佳声音设计 – 美国

资助与科研基金 (GRANTS)

2026 **The NAMM Foundation - CMS 教职工学者奖 (CMS Faculty Fellows Award)**

$500.00 | The NAMM Foundation-CMS

2025 **AI 研习小组成员研习津贴 (AI Learning Group Participant Stipend)**

待定 ($TBD) | 印第安纳大学雅各布斯音乐学院

2025 **亚利桑那州立大学教职工科研基金 (Faculty Research Fund)**

$5,000.00 | 亚利桑那州立大学赫尔伯格设计与艺术学院

2025 **亚利桑那州立大学设计与艺术促进项目金 (Design and Arts Corps)**

$500.00 | 亚利桑那州立大学赫尔伯格设计与艺术学院

2022 **亚利桑那州立大学教职工职业发展基金 (Faculty Professional Development Fund)**

$1,500.00 | 亚利桑那州立大学赫尔伯格设计与艺术学院艺术系

2017 – 2020 **莉莲·迪士尼全额奖学金 (Lillian Disney Scholarship)**

$120,000.00 | 3 年全额奖学金，声音设计艺术硕士 (MFA)，加州艺术学院

项目经历 (PROJECT EXPERIENCE)

动画、电影、广告、纪录片声音设计（动态影像类）

2026 **《Guilty of Romance》** – AI 动画 – 声音总监 (Sound Supervisor)

2026 **《Accident》** – 剧情短片 – 声音总监 (Sound Supervisor)

2026 **《DongGuCheon》** – 动画片 – 声音总监 (Sound Supervisor)

2025 **（保密协议隐名项目）** – 实验电影 – 录音师 (Recordist)

2025 **《A Tooth Fairy Tale》** – 长片院线电影 – 音效剪辑师 (Sound Effects Editor) – 院线上映

2025 **《Golden Years》** – 电影短片 – 声音总监 (Sound Supervisor)

2024 **《Until We Meet Again》** – AI 动画（快手快意 / 可灵大模型科技）– 声音总监 (Sound Supervisor)

2024 **《Whisper of Color》** – AI 动画 – AI 音频制作、声音总监 (Sound Supervisor)，新浪微博播放量超 54 万

2024 **《Winged》** – AI 动画 – AI 音频制作、声音总监 (Sound Supervisor)

2023 **《Buddha's Handbook》** – AI 声音设计 – 声音设计师 (Sound Designer)

为动态影像进行 AI 生成音效设计，项目全程基于前沿 AI 音频技术架构（如 AudioLDM、AudioSep 等）制作。

2023 **《Echoes》** – 长篇电影 – 声音总监、声音设计师 (Sound Supervisor, Sound Designer)

2023 **《Meet me in the Middle》** – 纪录片 – 声音总监、声音设计师 (Sound Supervisor, Sound Designer)

2023 **艺电《命令与征服：军团》(Electronic Arts Command & Conquer Legions)** – 商业广告 – 声音设计师

2023 **腾讯《和平精英》(Tencent Game of Peace)** – 商业广告 – 声音设计师

2023 **《Egghead & Twinkie》** – 长篇电影 – 声音总监、声音设计师 (Sound Supervisor, Sound Designer)

IMDb 评分 7.6。2023 年 Cinequest 电影节（奥斯卡资格赛）获奖：最佳喜剧长片、最佳影片；2023 年佛罗里达电影节获奖：观众选择奖 - 最佳剧情长片；提名包括：克利夫兰国际电影节"本土英雄"竞赛单元；佛罗里达电影节最佳剧情长片；西雅图国际电影节"新美国电影"竞赛、金太空针奖、青年评审团最佳未来浪潮长片奖等。

2022 **《Into the Wild》** – 电视节目 – 声音设计师（第 13–16 集）

播出平台：香港本地电视台 ViuTV、中国台湾流媒体 LiTV

2022 **《Orange in the Bowl》** – 动画短片 – 声音设计师

2022 **《Spell Me Out》** – 纪录片 – 声音总监、声音设计师

播出平台：Amazon、旧金山本地电视频道 UChannel

2021 **《Unforgotten》** – 动画短片 – 声音总监、声音设计师

第 48 届学生奥斯卡奖 (Student Academy Award) 动画类金奖

2021 **《Air Walker》** – 动画片 – 声音剪辑师 (Sound Editor)

2021 **《dAwn》** – 剧情短片 – 声音设计师

2022 Care Awards 最佳概念验证片奖；2022 Indie Night 电影节最佳动作片奖；首映于好莱坞 TCL 中国大剧院

2021 **《Folding In》** – 剧情短片 – 声音设计师

2021 **《Juice Pharmacy 双相情感障碍宣传广告》** – 商业广告 – 声音设计师

签约日本 SYN World 代理制作

2020 **《The Absence Memory》** – 纪录片 – 声音总监、声音设计师、作曲家

在各大电影节斩获 2 项大奖及 7 项提名

2020 **英科医疗 (Intco Medical) 企业宣传片** – 商业广告 – 声音设计师

2020 **《Ryan Gosling》** – 剧情短片 – 声音设计师

2020 **《Moon Watcher》** – 剧情短片 – 声音设计师、声音剪辑师

2020 **《Parallel Universe》** – 电影 – 声音设计师

2020 **《The Forbidden Zone》** – 定格动画 – 声音设计师

2019 **《Obscure》** – 故事长片 – 现场录音师 (Recordist)

2019 **《MOLD》** – 实验动画 – 声音设计师、作曲家

入围 19 个国际电影节官方展映，包括第 34 届德国柏林国际短片电影节、法国昂西国际动画电影节、罗马尼亚国际声音与电影音乐节 (ISFMF) 等

2019 **《Sour》** – 剧情短片 – 声音设计师、声音剪辑师、混音师

2018 **《Rush to the Night》** – 剧情短片 – 声音总监、声音设计师

2018 **《Dog Tag》** – 剧情短片 – 声音剪辑师、混音师

2018 **《At Last》** – 剧情短片 – 声音总监、声音设计师

2017 **《Testament》** – 故事长片 – 声音总监 (Sound Supervisor)

流媒体发行平台包括 Apple TV、iTunes、Amazon 等

音乐录音与配乐创作 (Music Recording, Composition)

2020 **《The Absence Memory》** – 纪录片 – 作曲配乐 (Composer)

2019 **《MOLD》** – 实验动画 – 作曲配乐 (Composer)

2018 **国家艺术基金与中央美术学院“非物质文化遗产传承与创新”项目** – 国家艺术项目 – 助理声音设计 – 中央美术学院，北京，中国

2016 **中国—东盟博览会国际音乐节** – 音频团队成员 (Sound Crew) – 南宁国际会展中心，南宁，中国

主题公园与戏剧舞台声音设计 (Theme Park and Theater Sound Design)

2022 – 2023 **阿布扎比海洋世界 (SeaWorld Abu Dhabi)** – 主题公园 – 声音设计师 – Earsup Sound Design

全球最大海洋主题公园，在占地达 8,602 平方米（92,590 平方英尺）的场馆内，为 8 个全沉浸式主题展区设计声音内容

2020 **《The Maid》** – 舞台戏剧 – 声音设计师 – 加州瓦伦西亚 (Valencia, CA)

2019 **《Witch House: A Witches' Cabaret》** – 舞台戏剧 – 声音设计师 – 加州瓦伦西亚

2019 **《Night Walk》** – 舞台戏剧 – 音频制作人员 – 加州亨廷顿公园 (Huntington Park, CA)

2018 **《黄粱一梦》(Huangmen Yan)** – 舞台戏剧 – 助理声音设计 – 北京二七剧场，并在中国中央电视台 CCTV-3 现场直播

2018 **《Through the Leaves》** – 舞台戏剧 – 声音设计师 – 加州瓦伦西亚

2017 **《Seagull》(海鸥)** – 舞台戏剧 – 助理声音设计 – 加州瓦伦西亚

交互媒体 (Interactive Media)

2026 – 2027 **（保密项目）音频产品 UI/UX 体验设计师** – 研发推进中

2024 – 2027 **基于生物特征信号驱动的 AI 增强视觉与音景（针对 ADHD 与冥想调节）** – 研发推进中

2025 – 2026 **《VR Shawn's Voyage》** – 声音设计师与音乐作曲 – 亚利桑那州立大学与克拉克森大学联合项目

2022 **《Audior》** – 声音艺术 – 程序开发、声音设计 – 个人艺术项目
全沉浸式音频可视化系统

2019 **《Orthoiso》** – 移动电子游戏 – 声音设计师 – orthoiso.com

2018 **《Peach Blossom》** – 交互艺术装置 – 声音设计师 – 加州瓦伦西亚华特·迪士尼模块化剧场 (Walt Disney Modular Theater)

公开演讲、学术报告与交流活动 (PUBLIC PRESENTATIONS / ACTIVITIES)

2026 受埃默里大学 (Emory University) 电影与媒体学院邀请担任**访问艺术家**，主题：《电影声音设计》

2026 受马萨诸塞大学阿默斯特分校 (UMass Amherst) 邀请担任**客座主讲人**，主题：《视觉媒体的声音设计》

2026 受爱丁堡大学 (University of Edinburgh) + AAE 声音教育国际在线研讨会邀请担任**特邀主持**

2026 受印第安纳大学媒体学院 KIX 实验室 + AI Algorhythm 展示会邀请担任**客座演讲嘉宾**

2026 受印第安纳大学"关于 AI、艺术与人文的思辨对话"系列（第三场："新 AI 艺术作品：当前与未来工作的变革"）邀请担任**客座主讲人**

2025 受希腊塞萨洛尼基亚里士多德大学邀请担任**客座主讲人**，主题：《视觉媒体声音与人工智能》

2025 受卡耐基梅隆大学艺术学院邀请担任**客座主讲人**，主题：《动态影像中的声音》

2025 受美国戏剧声音设计师与作曲家协会 (TSDCA) 2025 年会邀请担任**大会报告人**，主题：《声音与音乐中的人工智能》

2025 受韩国科学技术院 (KAIST, 大田) 邀请担任**客座主讲人**，主题：《未来声音与音乐中的人工智能》

2025 受 SORI 邀请担任**访问艺术家**进行在线研讨，主题：《音乐与声音中的 AI 智能体 (AI Agent)》

2025 受石家庄市第十二中学艺术高中邀请担任**杰出校友作公开演讲**

2025 受邀担任**亚利桑那州立大学中国学联 (ASUCSSA) 歌手大赛评委**

2025 主持 HIDA Day 专题工作坊，主题：《未来的 AI 歌手》

2025 受中央佛罗里达大学电影学院邀请担任在线专题讲座**客座主讲人**，主题：《声音设计与 AI》

2024 受菲尼克斯动画博览会 (Phoenix Animation EXPO) 演讲项目邀请担任**线下主讲嘉宾**，主题：《动态影像中的声音与音乐》

2024	受杜比实验室 (Dolby Laboratories) 邀请参加在线科研学术研讨会
2024	受邀线下出席 AI LA 洛杉矶人工智能年会闭门活动
2024	受中华女子学院邀请担任**线下主讲嘉宾**，主题：《学生奥斯卡金奖影片〈Unforgotten〉声音创作解析》
2024	受上海大学邀请担任**访问学者**，开展 AI 声音与声音视觉模型 (Sonic Vision Model) 课题研究，中国上海
2024	受数码视讯科技股份有限公司（北京）邀请担任**访问艺术家**，研究沉浸式音频格式
2024	受北京派华文化传媒有限公司邀请，以**访问艺术家**身份进行杜比全景声 (Dolby Atmos) 影音创作交流
2024	受 TSDCA 资助并受邀出席在纽约举办的 2024 TSDCA 年度盛会
2024	主持 HIDA Day 专题工作坊，主题：《AI 音乐创作工作流》
2024	受邀参加亚利桑那州立大学 Reina Higashitani“Corky Lee 亚太裔传承纪念活动”
2023	与沙特阿拉伯音频专业社群进行专题研讨，主题：《声音剪辑技术》
2023	受香港 Soul Studio 与台湾 DeepWave 邀请担任**访问学者**，主题：《AI 声音设计前沿》
2022	受邀参加 ASU 亚太裔传统月系列活动：“追寻樱花”
2022	受中国 AAE 国际艺术教育集团邀请担任 Zoom 在线讲座**客座主讲人**，主题：《声音设计》
2022	**通用声音分类系统 (Universal Category System, UCS) 中文版官方翻译员**
2022	受派华文化传播与北京电影学院联合邀请担任**客座主讲人**，主题：《〈Unforgotten〉声音设计剖析》
2022	受北京靓洁文化传媒有限公司邀请担任**客座演讲人**，主题：《〈Unforgotten〉的声音听觉体验》

专业协会与行业认证 (MEMBERSHIPS AND CERTIFICATIONS)

2026	**AVID 官方认证 Pro Tools 讲师 (AVID Pro Tools Certified Trainer)**
2024	**官方认证杜比全景声音乐参考级混音棚 (Official Dolby Atmos Music Reference Studio)**
2024	**Dante Level 1 认证（第二版）**
2023	**Audiokinetic Wwise 101 官方认证**
2020	**美国电影声音协会 (Cinema Audio Society, CAS)** 会员，美国
2020	**戏剧声音设计师与作曲家协会 (Theatrical Sound Designers and Composers Association, TSDCA)** 会员，美国
2019	**美国电影音效剪辑师协会 (Motion Picture Sound Editors, MPSE)** 会员，美国
2019	**中国电影电视技术学会 (China Society of Motion Picture and Television Engineers, CSMPTE)** 会员，中国

媒体专访、评论与报道 (INTERVIEWS / REVIEWS / CITATIONS)

2025	《Bold Journey》杂志 – 《李博的故事与经验聚焦》 (Story & Lesson Highlights with Bo Li)
2023	《Canvas Rebel》杂志 – 《走近李博》 (Meet Bo Li) – 专访报道
2023	Best Fit Education – 《如何克隆任何人的声音》 (How to clone Anybody’s Voice) – 专栏文章
2023	加州艺术学院校友专栏 (CalArts Alum) – 《阿布扎比海洋世界背后的主创团队》 – 专题报道

2022	《LA Voyage》本土故事 – 《与李博的艺术对话》 (Conversation with Bo Li) – 专访报道
2021	柏林国际短片电影节 (BIFSC) – 声音设计大奖专访报道
2020	《LA Voyage》 – 《认识李博》 (Meet Bo Li) – 专访报道
2019	《Shoutout LA》 – 《专访李博：声音设计师与作曲家》 – 专访文章
2019	《艺术大观》杂志 – 《实验声音艺术家李博》 – 纸质版专版专访及刊文
2018	CalArts 舞台制作专栏 – 《Through The Leaves》制作报道
2018	Freetitle.us – 《从 1942 到 2020》 – 专栏评述
2018	Freetitle.us – 《呼吸，呼吸，呼吸》(Breath, Breath, Breath) – 专栏评述

II. 教学工作 (TEACHING)

课程授课与课程建设开发 (COURSES AND CURRICULUM DEVELOPMENT)

2026 秋季 — **ART 60110 – 基础：时间媒介艺术 (Foundations: Time-Based Media)（3 学分）**

曾于 2025 年秋季联合讲授声音模块

课程描述：本课程将音频与视频制作软件、专业设备与制作流程系统引入跨学科艺术创作。课程通过多样化语境探索动态影像与音频的创作与批评，采取主动实践的方法，引导学生综合运用经典标准与前沿实验性技法制作新媒体作品；建立相关历史与理论知识框架；探讨泛在传播及社交媒体的影响与反思，学习如何审视与运用媒介范式挑战其对当代生活的主导。

2026 春季 — **MUS 102 – 音频技术基础 I (Audio Technique I)（3 学分）**

曾于 2025 年春季授课

课程描述：学生将在专业音频制作中展现出扎实的操作能力，熟练掌握核心音频处理技法（均衡 EQ、动态压缩、延迟与混响），熟练操控 Pro Tools 工作站系统、操作录音棚专业硬件设备与麦克风拾音，掌握模拟与数字信号路由流程，熟练应用音频剪辑与音高/时值校正工具，并在团队同期录音实践中高效整合协同这些技能。

2026 春季 — **MUS 350 – 音频工程研讨课 (Audio Engineering Seminar)（1 学分）**

曾于 2025 年春季授课

课程描述：学生分享自身声音设计或音频工程项目的研究推进成果，并通过课堂汇报展示前沿兴趣课题。针对学生的疑问与汇报提供专业评估与指导反馈；邀请行业前沿客座讲师深入分享先进音频体验开发及前沿设计理念。

2025 秋季 — **MUS 321 – 视觉媒体声音设计 (Sound for Visual Media)（3 学分）**

曾于 2025 年秋季授课

课程描述：一门立足于创作实践的工作室课程，全面研习动态影像声音设计的基础与核心体系。涵盖的基础技术专题包括：音频录音拾音、拟音 (Foley) 效果、音效设计、人声对白录音、音频剪辑与音频降噪修复、配乐创作以及后期制作主流软件工具链。创意理论专题包括：构建声音概念设计、声音混音平衡，以及深入探索声音如何对动画产生审美冲击并实现有机融合。本课程同时前沿引入 AI 声音设计与 AI 音乐创作工作流。

2025 秋季 — **MUS 350 – 音频工程研讨课 (Audio Engineering Seminar)（1 学分）**

曾于 2025 年秋季授课

课程描述：同上述研讨课大纲，针对学生声音工程研究课题进行辅导把关与前沿行业嘉宾讲座分享。

2025 春季 **ART 350 – 专题课程：动态影像声音设计 (Topic: Sound Design for Moving Images)（高阶课程）**

曾于 2025 年春季授课

课程描述：以工作室为核心的实训课程，系统讲授动态影像声音创作流程、拟音、音效制作、语音录制、后期降噪修复及 AI 声音与音乐制作工作流。

2024 秋季 **AME 595 – 专题课程：机器学习与媒体艺术 (Topic: Machine Learning and Media Art)（高阶/研究生课程）**

2024 年秋季联合讲授 (Co-Teaching)

课程描述：运用人工智能与机器学习算法进行电影视觉与媒体艺术创作。

2024 秋季 **ART 350 – 专题课程：动态影像声音设计 (Topic: Sound Design for Moving Images)（高阶课程）**

2024 年秋季授课，基于专用专业空间实践

授课场地支撑：UGB 429 声音剪辑实验室 / UGB 302 杜比全景声 (Dolby Atmos) 混音棚 / UGB 305 沉浸式音频实验室。

2024 春季 **ART 394 – 专题课程：动态影像声音设计 (Topic: Sound Design for Moving Images)（高阶课程）**

课程描述：动态影像声音系统理论与实践，结合声音混音、拟音实训与前沿 AI 音频生成设计全套工作流。

2023 秋季 **ART 394 – 专题课程：动画声音设计 (Topic: Sound for Animation)（高阶课程）**

课程描述：参见 2024 春季 ART 394 教学大纲体系。

2023 秋季 **ART 461 – 动画毕业创作设计 I (Animation Capstone I)（高阶核心课程）**

2023 年秋季联合讲授 (Co-Teaching)

教学内容：联合讲授动画毕业创作课程，负责提供专业配音录音、AI 音乐生成制作、全景声混音支持与 MIX Center 沉浸式演播中心专业导览。解决学生音频疑难，教授 AI 音频制作与降噪修复全流程。

2023 春季 **ART 394 – 专题课程：动画声音设计 (Topic: Sound for Animation)（高阶课程）**

参见 2024 春季 ART 394 教学大纲体系。

2023 春季 **ART 461 – 动画毕业创作设计 II (Animation Capstone II)（高阶核心课程，联合讲授）**

参见 2023 秋季 ART 461 联合教学模式。

2022 秋季 **ART 394 – 专题课程：动画声音设计 (Topic: Sound for Animation)（高阶课程）**

参见 2024 春季 ART 394 教学大纲体系。

2022 秋季 **ART 461 – 动画毕业创作设计 I (Animation Capstone I)（高阶核心课程，联合讲授）**

参见 2023 秋季 ART 461 联合教学模式。

校内指导与答辩委员会工作（计学分）(ADDITIONAL INTERNAL TEACHING - CREDITED)

艺术硕士 (MFA) 毕业创作/论文答辩指导委员会委员 (Final Thesis Defense Advisor)

2025 春季 **蔡天豪 (TianHao Cai)**

Barrett 荣誉学院荣誉毕业论文 / 创作设计指导导师 (Barrett Honors Thesis/Creative Project)

2023 秋季 **Ward Tess**

2023 春季 **Jae Joiner**

校内其他教学与客座系列讲座（非学分）(INTERNAL TEACHING - NON-CREDITED)

2025 春季	开设专题讲座：《高中生 AI 艺术科研社团指导》，面向 Chukwunweike Chukwurah 团队
2025 春季	主讲东亚拉弦乐器——二胡演奏专题讲座，面向前 ASU 毕业生 James Heiskell
2024 秋季	策划并主持客座讲座系列：Mihali Paleologou，主题：《动态影像的配乐创作》
2024 秋季	策划并主持客座讲座系列：Alex & Shawn Lawson，主题：《基于 AI 的 VR 与 XR 交互艺术》
2024 秋季	策划并主持客座讲座系列：Dong Jing，主题：《基于 AI 的生物特征与情感数据研究》
2024 秋季	策划并主持客座讲座系列：Shaoyu Su & Weidi Zhang，主题：《AI 与空间艺术》
2024 秋季	策划并主持客座讲座系列：Sujin Kim & Sandro Del Rosario，主题：《AI 与视觉艺术》
2024 春季	策划并主持行业名家讲座系列：Eddy Liu（拳头游戏 Riot Games 音频总监），主题：《游戏音频工业化制作全流程》
2024 春季	受中央佛罗里达大学邀请担任电影声音课程特邀客座讲师
2024 春季	受聘为亚利桑那州立大学艺术、媒体与工程学院 (AME)《媒体艺术机器学习》联合主讲人
2023 春季	客座艺术家系列：Eddy Liu（拳头游戏 Riot Games 音频总监），《游戏音频全流程解析》
2023 春季	客座艺术家系列：Luke Gibleon（艾美奖获奖声音设计师），《好莱坞电影音频工业流程》
2023 春季	在亚利桑那州立大学音乐学院主讲学术讲座：《动画与音乐跨学科协同创作》

校外升学指导与人才培养（非学分）(EXTERNAL MENTORSHIP)

2027 秋季	**张文伦 (Wenlun Zhang)** 音乐教育作品集主导师（进行中）
2027 秋季	**胡安安 (Anan Hu)** 舞台戏剧声音设计作品集主导师（进行中）
2024 春季	**李泽亚 (Zeya Li)** 电影声音设计作品集主导师 学生成功斩获萨凡纳艺术与设计学院 (SCAD) 声音设计艺术硕士 (MFA) 录取
2024 春季	**衣肖蓉 (Xiaorong Yi)** 戏剧声音设计作品集主导师 学生荣获波士顿大学 (Boston University) 声音设计艺术硕士 (MFA) 全额奖学金录取

III. 专业服务与社会贡献 (SERVICE)

学术与高校服务 (ACADEMIC SERVICE)

2026	**印第安纳大学生成式人工智能教职工学者 (Indiana University GenAI Faculty Fellows)**
2025 – 2027	**音频系统咨询设计顾问 (Advising System Designer)** 负责印第安纳大学 KIX 前沿科技实验室 158 扬声器超大规模声场基础设施规划设计。
2024 – 2025	**动画专业全体作品录音与混音工程师** 为动画及数字媒体专业毕业学生项目提供全面的同期录音、基础混音与音频后期制作支持，累计承担动画人声配音及真人影像人声录制等共约 12 部时间媒介艺术作品。
2023 – 2024	**杜比全景声 (Dolby Atmos) 声学系统架构设计师**

主持亚利桑那州立大学艺术学院杜比全景声录音棚系统设计：主导系统规划立项与预算编制，负责全套音响系统图纸架构、设备实施落地、声学校准、系统调谐及专业声学软件部署；为校内外来访学者专家展示并讲解多声道全景声空间音频演示范例。

2023 **“动画 + 声音”跨学科协同促进机制负责人**

积极联动动画专业与电影学院学生，为动画短片选配合适的专业声音主创，显著提升学生毕设整体声画视听水准。

2022 – 至今 **音乐学院跨学科协同负责人**

协调艺术学院与音乐学院相关优势学科的对接联动，为音乐学院学生组织开设专项实践工作坊。

2022 – 至今 **中国艺术教育机构（AAE、ACG 等）声音课程特聘导师**

为中国青年艺术学者及申请学子提供音频制作、声音工程及音乐前沿答疑。

2021 **特邀声音艺术家**

受邀为亚利桑那州立大学艺术学院动画毕设班开设两场声音工作坊（2021 秋季），系统讲授声音艺术理论及动画项目声音前后期全流程规范。

2018 **助理声音设计师**

中国国家艺术基金与中央美术学院“非物质文化遗产传承与创新”国家级艺术项目（2018 夏季，北京），负责电影与戏剧跨界融合创作的声音设计支持。

2018 – 2020 **学生助理管理专员**

加州艺术学院 (CalArts) 市场与传播办公室，搭建并运营面向中国留学生的官方门户平台，撰写并发布学术指引与生活攻略，助力国际学生顺畅融入校园生活。

2017 – 2020 **电影学院技术顾问**

加州艺术学院电影学院，全面负责电影学院学生创作设备支持、录音技术支持及 Pro Tools 软硬件疑难排解。

2017 – 2020 **戏剧学院技术顾问**

加州艺术学院戏剧学院，协助多部院级重点话剧舞台制作、声场扩声录音、音频系统校准与声学校准调优。

专业同行与行业评审服务 (PROFESSIONAL SERVICE)

行业评审 / 论文审稿 / 行业前沿测试 (Juror / Reviewer / Beta Tester)

2027 受邀担任（保密知名品牌）专业麦克风**特邀公测专家 (Beta Tester)**（进行中）

2026 第 23 届国际声音与音乐计算大会 (Sound and Music Computing Conference, SMC) **同行评审专家 (Reviewer)**

2025 2025 柏林国际声音设计大赛 (BIFSC) **杰出评委 (Distinguished Judge)**

2025 第 30 届韩国国际电子艺术研讨会 (ISEA South Korea) **同行评审专家 (Peer-Reviewer)**

2025 BlastOff 国际电影节 2025 **专家评审团成员 (Jury Member)**

2024 2024 柏林国际声音设计大赛 (BIFSC) **杰出评委 (Distinguished Judge)**

2024 Dreamtonic Vocoflex **前沿测试专家 (Beta Tester)**（公测已结项）

2023 第 50 届**学生奥斯卡奖 (Student Academy Awards) 特邀嘉宾**

2023 2023 柏林国际声音设计大赛 (BIFSC) **杰出评委 (Distinguished Judge)**

2023 BlastOff 国际电影节 2023 **专家评审团成员 (Jury Member)**

2023 Avid Pro Tools **官方测试专家 (Beta Tester)**（已结项）

2022 2022 中国广告金狮奖 **评审委员会评委 (Jury Member)**

2022 2022 柏林国际声音设计大赛 (BIFSC) **杰出评委 (Distinguished Judge)**

2022 Avid Pro Tools **官方测试专家 (Beta Tester)**（已结项）